

Séance publique du lundi 17 décembre 2012

Convoqué le mardi 11 décembre 2012, le Conseil Municipal de la Ville de Montpellier s'est réuni en mairie, Salle du Conseil municipal, le lundi 17 décembre 2012 à 16H00, sous la présidence de Madame le Maire, Hélène Mandroux.

Présents :

Brahim ABBOU, Frédéric ARAGON, Michel ASLANIAN, Marie-Josée AUGÉ-CAUMON, Eva BECCARIA, Annie BENEZECH, Amina BENOUGHARGHA-JAFFIOL, Nicole BIGAS, Stéphanie BLANPIED, Sophie BONIFACE-PASCAL, Christian BOUILLE, Agnès BOYER, Tatiana CAPUOZZI-BOUALAM, Nancy CANAUD, Marlène CASTRE, Josette CLAVERIE, Magalie COUVERT, Perla DANAN, Michael DELAFOSSE, Audrey DE LA GRANGE, Fanny DOMBRE-COSTE, Jacques DOMERGUE, Marc DUFOUR, Christian DUPRAZ, Sarah EL ATMANI, Laure FARGIER, Serge FLEURENCE, Christiane FOURTEAU, Jean-Louis GELY, Catherine LABROUSSE, Gérard LANNELONGUE, Max LEVITA, Anne-Rose LE VAN, Richard MAILHE, Hélène MANDROUX, Hervé MARTIN, Jacques MARTIN, Stéphane MELLA, Nadia MIRAOU, Christophe MORALES, Michel PASSET, Louis POUGET, Françoise PRUNIER, Hélène QVISTGAARD, Jean-Louis ROUMEGAS, Philippe SAUREL, Régine SOUCHE, Robert SUBRA, Cédric SUDRES, Philippe THINES, Jacques TOUCHON, Frédéric TSITSONIS, Patrick VIGNAL, Francis VIGUIE, Alain ZYLBERMAN.

Absents ayant voté par procuration en application de l'article L 2121-20 du Code Général des Collectivités Territoriales :

Arnaud JULIEN, Gabrielle DELONCLE, Christian DUMONT, Claudine TROADEC-ROBERT.

Absents :

Mustapha MAJDOUL, Martine PETITOUT.

Délibération portant sur le lancement du concours de maîtrise d'œuvre d'architecture pour la réalisation de la Cité du Corps Humain.

Jacques TOUCHON rapporte :

Le projet de la Cité du corps humain, initié en 2008, s'inscrit dans la lignée des grands équipements de Montpellier qui ont assuré le dynamisme de notre territoire.

Après une première étude de positionnement en 2011, le Conseil Municipal du 16 décembre 2011 a approuvé le lancement des études de faisabilité économique et juridique et celui du 1^{er} octobre 2012 le choix du programmiste.

Menées sous la conduite du Comité d'Orientation Scientifique, ces études, qui ont associé des spécialistes locaux et nationaux, confirment aujourd'hui l'intérêt culturel, stratégique et commercial du projet pour le maintien et le développement des fonctions métropolitaines de Montpellier.

Il est donc aujourd'hui opportun de lancer les études de maîtrise d'œuvre, sous la forme d'un concours d'architecture, objet principal de cette délibération.

Les objectifs de la Cité du Corps Humain :

Le concept s'est précisé depuis l'origine du projet, pour rester centré sur des objectifs de notoriété, d'attractivité, de développement de la culture et d'impact économique. Le projet cherchera donc :

A maintenir l'attractivité identitaire et historique de Montpellier en donnant à voir les techniques et talents qui la distinguent aujourd'hui encore dans le domaine des sciences et cultures en relation avec le corps humain.

A favoriser l'accès de la population locale et régionale, y compris les enfants et scolaires, à une scénographie contemporaine dédiée non seulement à la culture scientifique, mais aux arts plastiques, vivants, visuels ...

A élargir la gamme des produits d'intérêt touristique de vacances et d'affaires en vue d'augmenter la fréquentation et de rallonger les séjours urbains en offrant un nouvel atout original et culturel à la destination montpelliéraine.

En synthèse, la Cité du Corps Humain, qui puise ses racines dans la tradition humaniste et médicale de Montpellier, développera une proposition unique en Europe : croiser, en un même lieu, les approches artistiques, scientifique et les questions de société pour explorer par le biais de différents médias (expositions, conférences, spectacles vivants, projections, ateliers de pratiques,...) les connaissances et les interrogations liées au corps humain.

Les études de faisabilité :

Etude portant sur les publics, l'offre et le positionnement économique

Les études de faisabilité ont été confiées à un groupement composé d'un spécialiste des études économiques - Finances Consult, d'un programmiste culturel - Maîtres du Rêve, et d'un cabinet d'avocats - Latournerie, Wolfrom et associés.

Ces études conclues en juillet 2012 ont permis de préciser les contours techniques et le contenu culturel du projet, en démontrant que son intérêt économique était assuré en situant la surface utile dans une jauge d'équipement inférieure à 6 000 m².

Elles confirment l'intérêt et la viabilité d'un équipement dans lequel les fonctions culturelles, réceptives et commerciales agissent en synergie, avec un fort impact sur l'attractivité du bassin de vie montpelliérain.

Rappelons les principales analyses et propositions de ces études :

- L'observation du tourisme grand public et de la clientèle locale a montré un fort intérêt pour le domaine culturel, notamment grâce à ses festivals, mais aussi à une population sensibilisée et cultivée, ainsi qu'à un fort taux de clientèle étrangère. Pour autant, la pratique culturelle scientifique et muséale reste faible et laisse une marge de progression de ce type d'activité réelle et conséquente.

- Pour satisfaire cette demande, l'étude préconise des dispositifs d'expositions scientifiquement rigoureux mais aussi immersifs, spectaculaires, sensoriels, et interactifs. Les parcours seront largement ouverts à l'art contemporain, à l'expression corporelle, aux arts visuels, cinétiques et à tout ce qui sollicite les sens et les émotions.

- Pour compléter les offres existantes et augmenter la fréquentation de la cité, l'étude a confirmé l'intérêt d'inscrire dans le projet une surface polyvalente dédiée à l'organisation d'événements permettant de recevoir des groupes dans un cadre thématique avec possibilité de restauration.

- L'étude de fréquentation a conclu sur une estimation du nombre d'entrées des expositions s'établissant à 200 000 visiteurs en moyenne par an. Cette prévision résultant de la qualité de la programmation culturelle et d'une politique dynamique de renouvellement de l'offre par les expositions temporaires.

L'étude financière

L'étude financière a conclu sur un compte d'exploitation prévisionnel s'auto-équilibrant à près de 70%, situant ainsi cet équipement dans la catégorie des investissements culturels particulièrement viables.

Sachant d'autant plus que l'opportunité financière d'un tel projet se mesure également en termes d'impact global sur l'image de la ville et sur les revenus indirects de la fréquentation touristique. Pour ces seuls revenus indirects, un calcul simplifié sur la base des ratios courants donne un bénéfice annuel de retombées économiques sur la ville estimé entre 8 et 10 M€ annuels.

Le financement

Le concours des collectivités, ainsi que celui de l'Etat et de la Communauté Européenne sera recherché à la fois pour l'investissement et pour l'exploitation.

Pour réduire les frais de fonctionnement et pour lancer les études, des possibilités de mécénat ont déjà été mobilisées et se concrétiseront par la création d'un fonds de dotation qui fera l'objet d'une délibération spécifique.

Le programme

Le projet portera sur un programme bâti d'environ 6 000 m² de surface utile, ouvert sur le parc Georges Charpak.

Le bâtiment à construire et son contenu scénographique comprendront principalement :

Un ensemble destiné à la production et à la présentation d'expositions: deux espaces d'exposition-permanente (exposition manifeste, plateau d'expérimentations), deux plateaux d'exposition temporaire ;

Des espaces dédiés à l'accueil de manifestations et à une pratique culturelle active par tous les publics : une salle d'accueil d'évènements, un auditorium, des ateliers pédagogiques ;

Une salle d'actualité présentant la dynamique des recherches en cours sur la thématique, adossée à un espace invitant les visiteurs à découvrir sur le territoire du Grand Montpellier, les richesses patrimoniales, culturelles, sportives et ludiques qui impliquent le corps ou qui parlent de lui ;

Des surfaces d'accueil et de services avec restauration et boutique ;

Des locaux spécialisés et techniques divers : administration, petites réserves, ateliers, conditionnement et préparation d'expositions.

Le budget

Le coût prévisionnel des travaux (qui seront programmés entre 2015 et 2018) est de 23M € HT (architecture : 18M € HT ; scénographie : 5M € HT). L'engagement de cet investissement ne se fera qu'en dernière phase des études d'architecture et devra être soumis pour approbation au Conseil municipal lors du lancement puis de l'attribution des appels d'offres de travaux.

Le concours d'architecture

Le concours d'architecture traitera de la conception du bâtiment ; la scénographie fera l'objet d'un contrat séparé.

A l'issue de la phase de désignation des candidats amenés à concourir, 5 équipes seront invitées à proposer une esquisse.

Le jury proposera un classement, à la suite de quoi le pouvoir adjudicateur désignera le ou les lauréats. Après négociation et choix du titulaire, le conseil approuvera le contrat de maîtrise d'œuvre.

Les équipes qui auront remis une esquisse conforme au règlement de la consultation recevront une prime de 70 000€ HT.

Désignation des membres élus du jury

Il est demandé au Conseil municipal de constituer le jury de concours. Celui-ci, conformément aux dispositions prévues par l'article 24 du Code des marchés publics, comprend :

- Mme le Maire, Présidente du jury, ou son représentant ;
- cinq membres titulaires et cinq membres suppléants élus en son sein par le conseil municipal.

Les autres membres composant le jury (personnalités dont la participation présente un intérêt particulier au regard de l'objet du concours, personnalités qualifiées,...) seront désignés par Madame le Maire, Présidente du jury.

En conséquence, il est proposé au Conseil Municipal :

- d'approuver le programme de l'opération défini ci-dessus et son enveloppe financière prévisionnelle ;
- d'approuver le lancement d'un concours de maîtrise d'œuvre en application des articles 24 et 70 du code des marchés publics ;
- de dire que les membres titulaires et suppléants élus en son sein pour participer au jury sont :

Membres titulaires :

- Jacques TOUCHON
- Michel PASSET
- Frédéric TSITSONIS
- Perla DANAN
- Jacques DOMERGUE

Membres suppléants :

- Michaël DELAFOSSE
- Martine PRUNIER
- Marc DUFOUR
- Agnès BOYER
- Nancy CANAUD

- d'autoriser Mme le Maire, ou son adjoint délégué, à signer tous documents relatifs à ce projet. |

Le Conseil adopte.

Pour extrait conforme, Madame le Maire



Hélène MANDROUX

Publiée le : 18/12/2012